



Souvenirs de Syrie

De Valérie Jallais et Tiffany Mouquet

Mise en scène : Valérie Jallais

Création vidéo, régie des caméras et vidjing : Mathieu Krim

Création lumière, régie lumière et son : Miguel Acoulon

Création musicale et sonore : Christine Moreau

Retranscription des carnets : Tiffany Mouquet

Avec : Miguel Acoulon, Mathieu Krim, Tiffany Mouquet, Christine Moreau, Frédéric Tellier

En lisant le carnet laissé par son arrière-grand-père, une jeune femme apprend qu'il a fait son service militaire en Syrie, en 1921. Elle s'interroge et découvre, derrière le témoignage familial, une page d'Histoire de France qui ne figure pas dans les manuels. Elle décide alors de réaliser une émission pour la télé. N'étant pas du « milieu », elle recrute une copine chanteuse, un vidéaste décalé, un comédien qui rêve d'interpréter Lawrence d'Arabie et un technicien tip top... autant de personnalités fantasques qui acceptent de la suivre dans cette aventure. Le spectacle met en scène le tournage artisanal, en direct, de ce pilote d'émission où rien ne se passera tout à fait comme sa conceptrice l'avait imaginé.

Texte puzzle pour spectacle documentaire

Ce projet est né d'un élément central existant : les carnets et photos de Jules Mouquet, témoignage de son service militaire en Syrie, en 1921.

Au-delà de ce qui se joue entre les personnages et des « accidents » parfois comiques que connaît leur entreprise commune, « l'émission » s'élabore autour de trois sujets : le parcours de Jules Mouquet, la grande Histoire, la transmission de l'histoire familiale et ses implications dans le présent.

Le texte est un assemblage d'extraits du carnet, de séquences écrites à la table pour les parties historiques, et de séquences nées d'improvisations pour les parties dialoguées entre

l'animatrice, son invitée et les trois autres personnages (le comédien, le vidéaste, le technicien).

La scénographie du spectacle donne à voir le plateau télé. La technique est à vue. Sur les écrans, les images du tournage en direct alternent avec la projection de photos et de courts reportages qui mettent en perspective les extraits du carnet et témoignent du parcours de la jeune femme, de l'enquête qu'elle a menée.

"L'émission" est rythmée par la musique de Christine "Zef" Moreau. Les univers sonores qu'elle compose semblent naître des photos et du récit, comme la trace sonore et subjective de l'expérience vécue. Présente sur scène dans le rôle de l'animatrice, son chant crée des temps de pure émotion qui amplifient ce que la parole seule ne peut dire...

Le journal de Jules Mouquet

Jules Mouquet échappe de peu à la Première Guerre Mondiale. Parti d'Aubigny-en-Artois où sa famille réside depuis plusieurs générations, il est affecté au 72^{ème} régiment d'infanterie, à Amiens, avant d'être envoyé au Levant, sur le « Théâtre des Opérations Extérieures », selon le terme consacré.

Personnage espiègle et curieux, Jules Mouquet se fait envoyer un appareil photo depuis la France. Il occupe ses loisirs à photographier ce monde qu'il découvre, à jouer de la flute et à écrire. Ce sont des notes très courtes qui touchent au quotidien, à l'ambiance, aux paysages...

Une page d'Histoire

A l'aube de la Première Guerre Mondiale, la Syrie et le Liban actuels sont sous domination ottomane depuis plusieurs siècles. Ils forment une seule et même province, la Grande Syrie. Pendant le conflit, l'Empire ottoman s'engage aux côtés de l'Allemagne.

Dès 1916, en prévision d'une victoire, l'Angleterre et la France négocient leurs futures zones d'influence au Proche-Orient. Dans un même temps, les britanniques encouragent le soulèvement des populations arabes de Grande Syrie en promettant la création d'un état arabe indépendant.

En 1920, le traité de Sèvres établit les conditions de paix avec la Turquie et se prononce sur le partage des anciennes provinces de l'Empire ottoman. La France reçoit, au nom de la Société des Nations, un « mandat » sur la Syrie (Liban et Syrie actuelle) et la Cilicie.

Dans les textes, ce mandat doit être de courte durée, il a pour mission d'accompagner le pays vers l'indépendance. Dans les faits, la présence française se maintient jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

La Lune Bleue

La Lune Bleue est implantée sur un territoire rural de l'Est de la Somme. Elle est soutenue par la Drac de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme, le Pays Santerre Haute Somme et la Communauté de Communes de Haute Picardie.

Après *La guerre d'Algérie, quelle trace dans nos mémoires*, *Le visage de l'autre* et *Sous la peau*, cette nouvelle création prolonge les territoires de recherche de la compagnie : suites de la Grande Guerre, histoire coloniale de la France, rapports entre la France, l'Occident, et le monde Arabe. La forme du carnet autobiographique, comme celle d'une écriture qui questionne nos héritages, rejoint l'axe de la parole intime et du témoignage privilégié ces dernières années.

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1 heure 15

Temps de montage : 2 services

Jauge conseillée : 150/200 personnes

Espace minimum : L 9 mètres x P 8 mètres x H 3,70 mètres

Demande Technique :

- Un technicien pour l'accueil.
- Noir salle à notre arrivée.
- Une boîte noire aux dimensions définies ci-dessus. Nous utilisons notre propre matériel son et lumière, aucune location de matériel ne sera demandée. Pour les lieux non équipés, une structure avec pendrillons peut être mise à disposition : supplément de 180 euros pour son montage (salaire brut du technicien supplémentaire).
- Quatre prises 16 A séparées (1 disjoncteur par prise).
- Une machine à fumée est utilisée pendant le spectacle (attention aux détecteurs de fumée).

Conditions financières :

Représentation isolée : 2 300 euros TTC

Représentations en série : 2 000 euros TTC

La Lune Bleue n'est pas assujettie à la TVA

Défraiements :

Selon tarif Syndeac ou 6 repas le midi et le soir. Au-delà de 100 km, prévoir un couchage pour 6 personnes la veille et le soir de la représentation.

Transport :

Décor : 1,5 euros du kilomètre, au départ de Nesle (80).

Equipe : 0,5 euro du kilomètre, au départ d'Amiens (80). Au-delà de 100 kilomètres : 4 allers-retours SNCF au départ d'Amiens.

Contact diffusion :

Isabelle Touret : 06 10 50 11 19 / isabelletouret@cegetel.net

Tiffany Mouquet : 03 22 88 36 90 / tiffanymouquet@yahoo.fr

La Lune Bleue / 2 rue du hocquet, 80 190 Nesle / Téléphone : 03 22 88 36 90

Adresse mail : cie.lalunebleue@gmail.com / Site : www.lalunebleue.net

Pour plus d'information sur le spectacle : <http://souvenirsdesyrie.blogspot.com/>

